

全民健身精彩梦 体育文化谱新篇

——金光大舞台让市民展现人生精彩



1



2



3



4



5

虹口区有着厚实文化底蕴，不仅海派文化、都市红色文化闻名海内外，以精武体育文化为重要载体的中国近现代体育也发端于虹口。伴随着自1935年开始参加奥运会的虹口竞技体育的不断发展，虹口区群众文化体育活动长盛不衰，尤其进入新世纪以来，广大市民对文体活动需求日益上升，不再满足于自娱自乐、闭门锻炼，更迫切梦想能通过一个公共服务平台，加强交流，在强身健体中丰富生活、展现自我。

群众有所呼，政府有所应。2012年，本着“体育是民生，体育是精神，体育是文化”的宗旨，虹口区以市民文化体育需求为导向，在虹口体育馆增设金光大舞台，为普通群众提供了一个新的文体活动平台，在保持场馆体育功能不变的前提下，通过在体育馆内场增设移动舞台，拓展场馆功能，提高场地使用效率，满足群众需求，努力让

更多市民展示人生精彩的梦想成为现实。

今年初，金光大舞台正式启用以来，立足公益，服务基层，各类市民文化体育活动轮番上演，极大地丰富了区域群众业余生活。在区有关部门和街道支持下，虹口体育馆、虹口社体中心、区老体协等积极组织推动更多的群众、文体团队和单位前来开展活动。他们从自娱自乐到众娱众乐，从家门口锻炼到专业场馆参赛，带来的不仅仅是生活方式的改变，更大的精神境界的提升。

2013年上半年，除正常体育开放外，已有2.1万人次参与金光大舞台文体活动，广大市民以体育文化生活秀的方式展露矫健的身姿，昂扬向上的精神，特别是在看台上展现市民朋友的满足与快乐，共同以“更高、更快、更强”的奥运精神，展现“又好、又快、又新”的虹口新崛起进程。

虹口区体育局供稿



▲国际乒联终身名誉主席徐寅生(后排左七)与获奖运动员合影



▲中远集运职工“欢乐健康日”活动，展现武术和乐器乐融合一体的精彩表演



虹口演出活动
▲首届上海市民文化节

- 图片说明
1. 上海市学生舞蹈节校园集体舞展示
 2. 运光幼儿园“六一”文体汇演的三个小主持
 3. 上海精武体育总会的会员武术表演
 4. “建设交通杯”乒乓球比赛中观众为运动员加油喝彩
 5. 中远集运职工为参与比赛的同事加油鼓劲



▲中国人寿财险职工开展“活力国寿 合作无限”体育活动，啦啦队为参加“同心协力”项目的运动员加油



▲激起 Fans 热烈疯狂的曼联球迷见面会

上海戏剧专科学校旧址



▲话剧《文成公主》(1961年)



▲话剧《年青的一代》(1963年)

2005年12月1日，素有“明星摇篮”之称的上海戏剧学院迎来了六十华诞。这六十多年来，上海戏剧学院培养出的人才占据了戏剧事业的半壁江山，培养了严翔、焦晃、余秋雨、魏宗万、赵有亮、王扶林、李家耀、乔榛、祝希娟、潘虹、奚美娟、金长烈、韩生、吕凉、周本义、吕振环、蔡国强、陈蓉、董卿……其中有相当一部分成为了影响中国乃至世界戏剧、电影、美术界的著名艺术家。

上海戏剧学院能取得今天辉煌的成就，首功当推著名的戏剧家李健吾先生，正式在他的积极倡导下，学校才得以诞生。

1945年，抗日战争胜利后，上海孤岛终于挣脱了桎梏，百废待兴。为了培养专门的戏剧人才，李健吾与黄佐临、顾仲彝商量，谋划创办上海戏剧专科学校。这个倡议得到了上海教育局局长顾毓琇的支持。经过紧张的筹备后，上海戏剧专科学校于1945年11月1日成立，由顾仲彝首任校长，吴仞之首任教务主任。校址选在北四川路横浜桥北端（今四川北路1838号）。这是一幢建于20世纪20年代末的钢筋混凝土结构的建筑，坐北朝南，占地面积有9452平

方米，建筑面积7183平方米。楼高四层，底层的人口形似拱门洞，镶有三角形的山花，圆券形窗框上用券心石妆扮，房子的外立面墙用花岗石饰面，整幢建筑呈现出早期现代派风格。

上海戏剧学院成立伊始就受到国民党中央委员兼文化运动委员会主任张道藩的责难，理由是：南京已有一个国立戏剧专科学校，上海再办一个不甚相宜！李健吾、顾仲彝据理力争，以“实验演出”为名，将学校更名为上海市立实验戏剧学校，并给张道藩添加了一个“校务委员会主任委员”的头衔，风波才得以平息。之后，学校聘请了李健吾、顾仲彝、黄佐霖、熊佛西、洪深、田汉、欧阳予倩、曹禺、杨村彬、吴仞之、吴天、赵景深、安娥、凤子、陈白尘、胡蓉庵、赵丹等一批社会名家执教，其中不乏名载中国话剧史册的杰出人物，他们具有中国传统文化的深厚学养，同时对西方文化有深入的了解。他们以改造社会为己任，熊佛西认为：“最民众的艺术当然是戏剧”，戏剧即教育，民众教育的最好方式是戏剧。他们在戏剧教育上，敢于探索与创新，大胆借鉴欧美等国的艺术教育方法，采用西方戏剧艺术的教学资源，开设的课程有西洋戏剧史、欧美名剧研究、透视学、素描、色彩学、装置实习、电影常识、身体训练、舞咏等等，后来还陆续开设了培养编导人员的研究班，话剧科的演员组和技术组，这技术组是中国第一次开设的培养舞蹈美术人才的学科专业。剧校真可谓人才荟萃，师资力量强大。正是他们奠定了戏剧教育的坚实基础，从而为上海戏剧专科学校的发展累计了非常丰富而宝贵的经验。

戏剧学校虽已建立，然而针对剧校风波仍然不断。当国民党军警在自由出版社门前殴打并逮捕张贴标语的学生，剧校的学生集体抗议并很快创作演出了活报剧《不自由出版社》鞭挞当局的暴行；在追悼李公朴、闻一多的大会上，师生们大义凛然地演唱安娥作词的《挽歌》；剧校师生们追求光明，敬仰

真理，校内从不唱国民党党歌，使得三青团难以在学校公开活动……这一切引起国民党当局极为不满。1946年9月20日，上海市参议会会议长潘公展以“节约开支普及国民教育”为名，宣布裁撤剧校。全校师生齐心协力向当局请愿抗议，发表告各界人士书，郭沫若、茅盾、田汉、赵丹等文化界著名人士也大力声援，联合发表《上海戏剧界为上海市立实验学校“裁撤”问题告社会人士书》、《致朱家骅、吴国桢、张道藩、潘公展、李熙谋的公开信》，强大的社会舆论压力迫使议会于1947年1月取消裁撤剧校的决议。不久，上海市教育局代局长李熙谋又以“莫须有”的罪名迫使熊佛西校长主动辞职，遭到全校师生一致反对，没有得逞。国民党当局见此计不成，便想从经济上扼杀剧校：将剧校三楼拨给博物馆，底层办国民小学，同时消减甚至停发办校经费。但是这一招也不灵验，在熊佛西校长的领导下，剧校筹划了周末文艺晚会来筹集经费，许多著名演员应邀前来参加义演。晚会上，周璇、上官云珠表演了独唱，赵丹、白杨、张瑞芳、秦怡、陶金等人表演了朗诵，高百岁、吕君樵、金素琴合演了京剧《武松与潘金莲》、《人面桃花》等，节目精彩纷呈，黄宗英演出的故事表演《卖火柴的小女孩》感人最深，一时轰动申

城，梅兰芳先生也倾情声援，为剧校举行了义演。国民党当局的经济制裁宣告失败。

上海市立实验戏剧学校在斗争中扩大了影响。学生们在动荡的局势中坚持边学习边演出，从1946年3月至1949年5月，累计演出的剧目有《狂欢之夜》、《茶花女》、《以身作则》、《人之初》、《家》、《大雷雨》、《芳草天涯》、《丽人行》等四十多出，达五百多场次。还演出活报剧《天下为此公》，旗帜鲜明地针砭时弊、讽刺国民党腐朽政权。1947年秋，剧校建立了中共地下支部，团结光大师生合力奋战，迎接上海解放。

1949年5月6日，陈毅、粟裕任命黄源代表上海军管会接管剧校，同年10月剧校恢复原名上海戏剧专科学校，仍由熊佛西任校长。1952年与行知艺术学校、山东大学艺术系合并，改为中央戏剧学院华东分院。1955年8月校址从四川北路迁至华山路630号，又于1956年12月正式更名上海戏剧学院，延续至今。

岁月如歌，群星璀璨。为了铭记四川北路上这个“明星摇篮”的诞生地，2004年1月13日虹口区人民政府公布“上海戏剧专科学校旧址”为虹口区文物保护单位。

本文选自《话说上海（虹口卷）》



现上海戏剧学院

链接



李健吾

李健吾，中国作家、戏剧家、文艺评论家、翻译家、法国文学研究专家。10岁起在北京求学。1921年入国立北京师范大学附中，翌年与同学蹇先艾、朱大楠等组织文学团体臧社，创办文学刊物《国风日报》副刊《烽火》，开始发表小说、剧本。1925年考入清华大学，1931年赴法国留学研究福楼拜等现实主义作家和作品，1933年回国，在中华教育基金会编辑委员会任职。抗日战争期间在上海从事进步戏剧运动，是上海剧社以及苦干剧团的中坚，参与筹建上海实验戏剧学校（后改名上海戏剧专科学校），任戏剧文学系主任。1954年起任北京大学文学研究所、中国科学院文学研究所、外国文学研究所研究员。

李健吾自幼酷爱戏剧，学生时期即参加话剧演出，曾任清华大学清华戏剧社社长。1923年开始发表剧本《出走之前》，先后共创作、改编近50部剧作。他的剧本贯穿着反对帝国主义、封建军阀的爱国、民主思想，注意反映劳苦大众生活感情，情节紧凑，布局严谨，人物性格鲜明，语言生动，被称为具有浪漫主义特征的剧作家。



链接

艺术家的摇篮

上海戏剧学院历史沿革

在上海华山路630号，坐落着一所艺术殿堂，新中国艺术发展的诸多“第一”在这里诞生、从这里启程：

第一个电影百花奖女主角奖——祝希娟；第一批少数民族话剧影视演员——西藏表演班；第一个饰演百老汇男一号的中国演员——王洛勇；第一个用烟火礼花点亮奥运开幕式的设计师——蔡国强；第一所专业分布最广、培养系列最长、艺术门类最全的综合演艺类高等院校……

这所殿堂，就是被称为“艺术家摇篮”的上海戏剧学院。

上海戏剧学院的前身是上海市立实验戏剧学校，1945年12月1日由著名戏剧家李健吾、顾仲彝等发起创立，中国历史上第一个专门培养戏剧表演、导演专业人才的专科学校。1949年5月更名为上海市立戏剧专科学校，1952年全国高校院系调整，学校重新组合并改名为中央戏剧学院华东分院。1956年正式定名为上海戏剧学院，长期担任院长的是著名戏剧家熊佛西。

上世纪60年代初，学校形成了包括表演、舞台美术、戏剧文学、导演等四

个系的办学格局。70年代中，曾建立美术系。80年代至90年代，曾开办电影导演班；95年开办艺术设计、广播电视编导专业，在中国首创电视主持专业并成立了电视艺术系。

2002年，原上海师范大学表演艺术学院、上海市戏曲学校、上海市舞蹈学校三校并入上戏，作为戏曲舞蹈分院、附属戏曲学校和附属舞蹈学校。2004年学校相继筹建了创意学院和继续教育学院。2005年学校在戏曲、舞蹈和电视艺术等相关专业基础上设立了戏曲学院、舞蹈学院、电视艺术学院。至此，学校形成了三个校区（华山路校区、莲花路校区、虹桥路校区）、四个直属系（表演系、舞台美术系、戏剧文学系、导演系）、四个二级学院（戏曲学院、舞蹈学院、电视艺术学院、创意学院）、一个继续教育学院，两所中专的综合艺术大学格局。

新世纪，新发展。作为国家艺术院校的第一方阵成员，上戏人认识到自己所负的使命——“打造国家级艺术重镇”，是国家的要求、是人民的期盼、更是上海戏剧学院的追求。