

有对父母正筹划把孩子送到游泳培训班,但小孩又哭又闹不愿意。耐心细问下,其原因竟是正在播放的那个电视广告:画面里一男一女在水中游泳,广告语是“肾虚,有时是过度劳累之后,腰腿酸痛,精神不振,好像身体被掏空了……”最后是女声“他好我也好”和一位笑靥如花的女人脸蛋。每逢整点、半点,此广告和骨头坏死、心脏堵塞等广告组团播放,如时间充裕,“身体被掏空了”还会再说一遍。小孩因此认为游泳与“肾虚”有关。哭笑不得的父母则通常作个“神点评”:下作坯!

想起几年前也有类似情形。当一家人其乐融融之际,电视里脚气广告就会跟着过来凑热闹;原本的菜香汤醇就着“脚癣立刻净”的广告词,实在令人反胃。所以有人投诉媒体称:每当看到屏幕中卡通的大脚丫子,随后必定有一句断喝:“关榻!”

受中华优秀传统文化影响,谁都明白“鱼水之欢”是咋回事,而将“肾被掏空了”归于“男女戏水”更有点牵强。说句公道话,广告商也并非存心想恶心谁,可能合同就这么约定:全天候、全频道、全时段、全覆盖……但受众通常只在吃饭时段才有闲暇和剩余精力,原想通过屏幕获得些许轻松和愉悦,却看到一对水里嬉戏“别有用心”的青年男女或一个肆无忌惮地大脚丫。不出点恶声实在需要相当定力滴!

有种观点认为:商业广告其实是做给老板看的,所以本质就是“资本豢养的文案”。只要不违反“广告法”便可公之于众,进入公共视觉、听觉系统;心理学说凡与“性”有关就能得到较高关注,只是与“低俗”仅

隔一张纸距离的文案,将人们期盼的文明、文化撕扯、挤兑得无立锥之地。喜欢剑走偏锋的广告主必须明白欲速不达的道理,“粗俗”和“浅薄”只会功倍事半,有内涵、有文化的广告让人莞尔一笑后,产生优雅的共鸣和久远的回味。

譬如那句名言“潮退了,才知道谁在裸泳”。设想下如此场景:一群男女游得正欢,突然海水齐刷刷退去,蓦然发现同伴中竟有不少光着屁股……会是何等尴尬与发人深省?本意是指等一波行情过后才知道谁在资本市场浑水摸鱼。人们因“裸泳”这词记住这句话,并没人指责“老不正经的索罗斯”。

很久以前参加“拉练”,晚上无事闲聊,有哥们说了个段子:古代私塾先生带学生远足,见有两只狗交配,学生问:这是在啥?先生绞尽脑汁想到这么个词“喜相逢”。以后学生作打油诗,头一句便是:今日我们喜相逢……。原想“声讨”下那个“身体被掏空”的广告,却思念起那个夜晚在农舍聊天的伙伴们。

看过一个国外广告:一小公狗喜滋滋地衔着两根骨头,发现意中的小母狗移情别恋;“咣当”扔下两根骨头狂奔而去。公路上一辆正在疾驶的汽车在纵身跳跃,只求一死的小公狗前戛然停住,屏幕上随后出现某轮胎标志。剧情在意料之外、情理之中,所以记忆非常清晰。

长假一过,2106年进入最后一季。“好像身体被掏空了”成了“网红”却与肾无关;家长想知道这广告还要“轰炸”多久,欲施家规“吃饭不看电视”,猜不透“商品价格里广告费占多少”的普通人也不会轻易购买,这无疑与广告本意相距甚远。

广告也要有文化

■陈茂生



《宠辱不惊》 书法 宋 平



北外滩

第395期

摄影 亦木每
花杏石林

饮水思源添新景

■丁汀

每每坐在小院的木棚阳台上,总感到西南角那配了4个石凳的石桌显得有点孤独和突兀,该配点什么呢?一时拿不准,以至于延搁多年,缺憾萦绕于胸……

前不久,和一位在金山枫泾古镇景区“荷风嬉鱼”水庄做老总的朋友同去浙江嘉善国际木雕城浏览。5个层面的宏大木雕城内各类木制艺术品琳琅满目。惟独底楼的一家店铺摆着的那个陶瓷艺术井,一下子就吸住了我的眼球:赭色釉面的陶瓷井呈六角形,体量和农家井一样,下有木底座衬托,后边竖着3根直径约20厘米的原木树桩,连接的横柱由麻绳包裹;树桩由高到低,错落有致地托着3个可盛水的艺术陶罐,潺潺流水依次从最高的陶罐往下流,最后回流到井里,营造出犹如山涧溪流淙淙的美妙氛围。

太喜欢这个陶艺井了,在木雕城兜了一大圈,我重又回到井边细细打量;这井如和小院的石桌、石凳组合,真是相得益彰。石桌左有桃树,右有二棵常年树荫如盖的香樟树,倒可以成就了一处坐享清风,慢品香茗的绝佳新景!于是,即与店主谈妥价格,下了订单。

在陶艺井还没运到之前,我迫不及待地开始前期准备:平整土地,挖沟埋电线,并用青砖做了个六角形座井基础。由于购买时未量陶艺井木底座尺寸,咋办?只能对照着照片毛估底座尺寸了;并想象着陶艺井周边应该竖几根树桩作井栏衬托,明年开春,栽几株五叶地锦、爬山虎之类的绿藤蔓,绕着树桩肆意攀爬,该是一幅多么漂亮的野趣图啊!于是,想到就干,铁

锹、手枪钻、切割锯轮番上场,二个多钟头,便把三面围起到齐腰高的原木井栏搭好了。万事俱备,只欠新井成新景啦。

中秋节第二天下午,老天爷似乎知道我心中有美事,阴雨戛然而止,一缕阳光从云罅里绽开了笑容。货运车如期而至。当我拆开包装木架,将陶艺井往基座上安放下去的一刹那,惊喜发生了:六角形的木底座竟与青砖基座完美吻合!看来,还是有点工匠素质。

接着,安装3个储水的陶艺罐,翌日,待胶水干透才接上电源开始通水。清冽的水从最高的陶罐里往下流淌,发出欢快悦耳的淙淙声响,阵阵秋风拂过茂密的香樟树,摇曳的树叶悉嗦有声地撒下了满院的清香,坐在石桌旁喝茶的我真得被陶醉了……

园艺无止境。最后的灯光布置,让夜间的陶艺井也有一番别样韵味:井里波光粼粼,2支蓝白相间的LED灯更是强化了水光的灵动;既然已成新景,井栏树桩的顶端应有柱头灯才可夜间观赏。于是,网上订货,动手安装。接着,买几尾锦鲤鱼放入井里,用邻居家筛下来的粗砂石铺在井周边的泥地上……一切材料因地制宜。假如我是建材店小业主,一定气个半死。我付出的只是三维构思和汗水。

其实,园艺创作的灵感和写诗类同,尽管我用的是树干、石子、绿植等自然原始材料,但同样得有写诗的激情和想象力,当然外加相当的体力。

我为自己创意并营造的“饮水思源”新景的初成,心里真是乐开了花。



《淡云斜照著山明》 国画 刘邦彩



虹口区公益宣传工作领导小组办公室

虹口区精神文明建设委员会办公室