

章振邦：百年人生坚守热爱的事业

■ 缪 迅

2018年10月，我国著名外语教育家、英语语法专家、上海外国语大学教授章振邦先生因创建新编英语语法体系，为中国英语语言研究及英语教学改革作出重大贡献，荣获上海市第十四届哲学社会科学优秀成果奖“学术贡献奖”，这荣誉应该算是迟来的褒奖。就在这一年，章振邦先生迎来了他的百岁人生。

自22岁那年夏天被保送武汉大学外文系深造，章振邦与外国语言文学的缘分已绵延了整整80年。

改革开放40多年以来，章振邦和上外英语系老前辈们本着“尊重传统、努力创新、兼收并蓄、与时俱进”的精神，投身于面向我国读者的英语语法教学体系改革工作。参照系统功能语法体系，结合我国英语教学实际，由规定语法转向描写语法，采用层次性理念，提出了新的英语语法教学体系。新编英语语法体系的推出为英语语法研究提供了新思路和新方法，提高了语法分析的准确性和科学性，使我国英语语法研究实现了突破。“章振邦语法”在全国高校英语语法界广为人知。值得一提的是，由章振邦先生担任主编的《新编英语语法》系列丛书迄今累计印数已超过330多万册，成为国内极具影响力的学术精品。章先生担任主编的《新编英语语法》《新编英语语法教程》等专著与教材多次荣获全国、华东地区和上海市的相关奖项，并先后列入“十五”“十一五”和“十二五”国家级规划教材。

真正的学者，从来都是超越年龄的。1987年，年过七旬的章振邦退休了。然而，离休后的他又重新开启了他的学术人生。

“我感觉离休之后的这些年似乎比过去更忙了。我认为，作为一名共产党员，从教科研

岗位退下来不等于从思想上退休，不等于退出自己所追求和奋斗了一生的研究和人才培养事业，更不等于可以淡忘自己的初心。”自1987年离休后，章振邦依然一如既往，心无旁骛，把很多精力和时间放在了英语语法教学与研究这个“主攻方向”上，精益求精地做好自己的研究，倾心提携中青年教师的学术成长，乐在其中，人生的夕阳红岁月也因此坦然和充实。

早在上世纪80年代初，章振邦就牵头建立了跨院校的英语语法研究团队，不吝其力地提携后学。离休后，他依然率领上海多所高校的学者共同努力，凝练学术特色。近年来，他还在澎湃网等媒体发表了多篇高质量的学术论文和学术专访。由他领衔的学术团队出版了多部学术著作，显示了我国英语语法研究水平和学术影响力的最新成果，并开创了以跨校团队协作的方式编写教科书的传统。

章先生好学不倦，勤于学问，笔耕不辍。尤为可贵的是，他的学术研究不是从书本研究书本，而是始终关注着改革开放后日新月异的中国给外语教育事业发展带来的新生机、新动力、新问题、新要求和新目标。他始终关注社会，强调学以致用。近年来，先后在上海《文汇报》“文汇时评”栏目上发表“也谈汉语词典中的字母词问题”一文，还在美国洛杉矶《国际日报》上发表“也谈简体字问题”和“再谈简体字问题”等一系列应用语言学方面的文章，体现了老一辈知识分子高度的社会责任感。

近日，上外有关部门同志看望章振邦先生时看到，在他的书房兼卧室里，整齐地叠放着一大堆《新编英语高级语法》手稿。章先生说，他现在最大的心愿就是期望经过精心修改的《新编英语高级语法》第七版能早日问世。

年过百岁的章振邦表示：“我还是希望我们的学术研究和社会能不断进步。我们的工作不过是这种进步其中的一个小的环节，这个小环节微不足道，是改革开放那个大环境造就的。而且，我们的工作成果是集体的成果。参加这一系列书写的很重要的一个角色就是张月祥教授，还有好多同志都是拼命地干，可惜这些人都不在了，只有张月祥还在，我只是把人家的成果拿来组装成为一个完整的系统，我只是做这个工作的，干了40多年啊！”回顾往事，章先生感慨良多。

这些年来，章先生尽管年事已高，依然非常乐意和上外的干部、教师、大学生在一起，和他们谈人生、谈事业、谈治学。上外青年教师们由衷地为章先生“立德、立功、立言”的非凡人生而深深感动和钦佩。他们颇有感触地说：“聆听章老者的教诲，从老先生身上，我们体会到了什么是真正的学术精神，什么是高洁的人格。”“回首过去，该努力时努力了，该贡献时贡献了，现在的生活很充实、很有收获感，可以说，我还在有所作为。我确实有理由给自己点个赞。”章先生如是说，脸上不见人生起落的痕迹，只有平和的微笑。这是他对自我102年的人生经历、教学生涯和如今晚年生活的朴实表达。

岁月不居，时光荏苒。千变万化之中，不变的是章振邦始终如一的初心和孜孜不倦于所热爱事业的坚韧。今年是新中国成立70周年，也是上海外国语大学建校70周年。102岁的章先生欣慰地告诉我们，改革开放的40多年是他过得最舒心最有成就感的岁月。他对国家的美好未来充满信心，也期待着与共和国同龄的上外办学事业不断上新台阶。“我为自己是一名上外人而自豪”。

深深的海洋

高元兴

深深的海洋你为何不平静？
面向苍茫的大海，我久久地，久久地
聆听你的涛声。
你深沉的永不停歇的涛声呵，
你凝重的雪青色的，从远古而来
又向远古流去的涛声呵！

呵，那不住地在轰鸣的是天穹的呐喊吗？
不，那是涛声凝铸的雷霆在轰鸣；
呵，那不断地在进耀的是云中的光剑吗？
不，那是波涛融聚的闪电在进耀！

哦，沧海，你沧桑的海呵——
不平静，永远的不平静！
不平静的波涛蕴藏着一颗不平静的心，
不平静的大海飞溅着一片晶亮而深沉
的旋律。

呵，那不倦流动的是人类历史的血脉吗？
——那生命和爱的起源？
那呼啸奔卷的是岁月悲壮的史诗吗？
——那金戈铁马的击撞？
舒缓时，蕴含着心与心的真诚呼唤
和爱情的点点凄婉？
起伏中，滚动着对神的新祷，太阳的崇拜
和未来的默默期盼？

是的，不平静，永远的不平静！
大海呵，
人类的血乳，襟怀和精神的影象！
你又如纯澈的明镜，水晶般光灿。
无论悲欢，无论喜乐，
哪怕心灵有一丝阴影或忧郁，
都能在你的生动的波浪间映现！

呵，深深的海洋，
深深的我的不平静的心！
你还记得你的浪迹天涯的游子吗？
你还记得那一首首
稚嫩肤浅但发自心灵的诗篇吗？
那真诚的青春的怀想，
那沉重的生命的恋歌。
岁月的动荡，风雨的骤至，
波涛涌峰峦，潮汐卷巨澜；

苦涩的凝思，茫然的徘徊，
心潮逐浪翻，肝胆映长空！

呵，深深的海洋，
深深的不平静的美之追求人生向往！
蔚蓝的圣灵之境，浩淼的壮烈之怀。
摧枯拉朽！你力敌千军；
广纳百川！你胸襟无比。
你宁静，晨光洗亮碧水，新波濯涤肺腑；
你喧腾，巨风掀起骇浪，天地生命飞扬！
仿佛宇宙所有的光与水源都在这里积聚，
浩荡的激情，无穷的动力，排浪般铿铿锵
锵的诗韵，
不可抑止的柔和而坚韧绵长的思念。

哦，大海，
你的深邃深邃我的思想，
你的恒久恒久我的追求。
你汹涌的激流融入我曾经忧患的心灵，
你沸扬的波浪激起我满腔的热血飞扬！
是的，纵使台风的狂放，野浪的粗犷，
也有征帆的腾跃，海燕的翱翔！
我愿在这壮阔的多浪的人生舞台，
用真善美的情感铸一条生命彩线。

呵，深深的海洋，
深深的不平静的世界之心！
岁月的不老涛涛融汇你的深沉，
人生的多彩浪花璀璨你的容颜。
无论博大与渺小，
无论苦涩或甘甜。
因为人类的不朽大海才不朽，
因为生命的豪壮大海才豪壮！

呵，不尽的海风，吹撒日月星辰……
呵，无尽的海涛，磨砺信念之珠……

深深的海洋你为何不平静？
面向苍茫的大海，
我久久地，久久地凝视着，
聆听你的涛声，
——那颤动的灵魂的声音，
——那未来的希望的足音，
一阵阵，一阵阵回响……

西湖的特别玩法

薛鲁光

杭州西湖被誉为上苍赐予人间的礼物。景点颇多，风景宜人。我们一帮阔别数十年的小学同学来此游玩，别提有多高兴了。面临西湖，定居杭州的“三叶草”介绍道：“杭州西湖是人类与自然和谐相处的产物，它既是一个自然湖，更是一个人文湖。春来‘花满苏堤柳满烟’，夏有‘红云绿扇映清波’，秋是‘一色湖光万顷秋’，冬则‘白堤一痕青花墨’。其有‘苏堤春晓’‘花港观鱼’‘平湖秋月’‘柳浪闻莺’等景名流传世。”于是，有人便提议用藏头诗来抒发西湖情愫。大家边走边聊，来到苏堤，不觉驻足。苏堤位于西湖的西部水域，西距湖西岸约500米，范围约9.66公顷。北宋元祐五年(1090年)，著名文人苏轼用疏浚西湖时挖出的湖泥堆筑了一条南北走向的长堤。后人为了纪念苏轼，将此堤命名为“苏堤”。金风开头炮“苏堤春晓”，“苏懿恩泽沐西湖，堤波岸影莺衔柳。春风倩侣婀娜姿，晓茶一杯万事休。”施兄接过“平湖秋月”略思片刻，吟道：“平湖孤山白沙堤，湖滨水域东南圻。秋色空留倩影，月皓风拂成碎晖。”

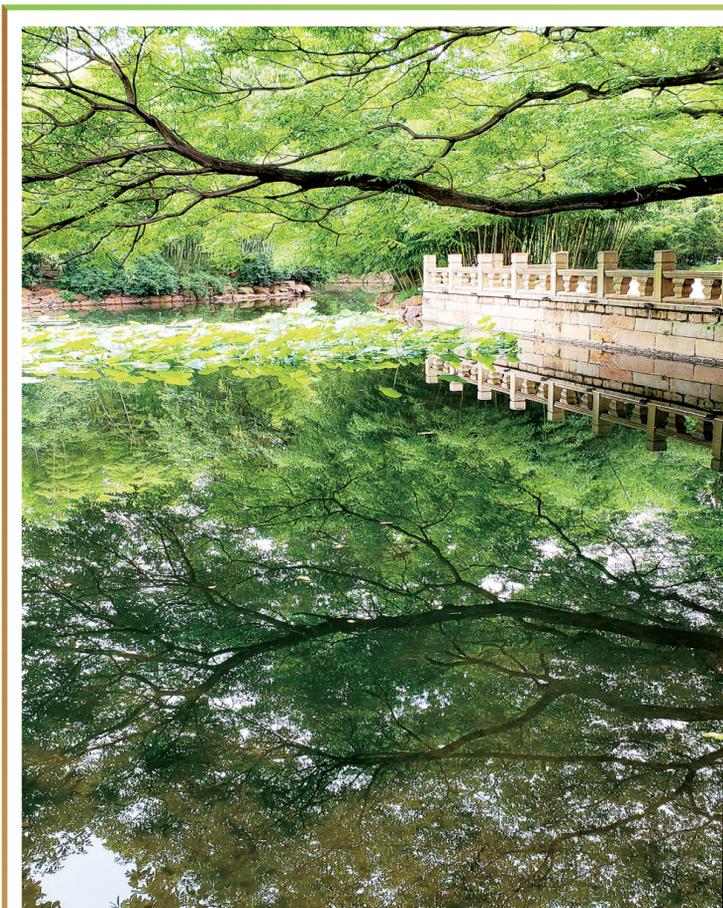
大家边走边聊，来到花港观鱼，冯姐接口道：“花紫缤纷在映波，港姐观鱼来卢墅。观赏金鱼游池，鱼瞰花来花著鱼。”吟罢还特地解释道：“‘花港观鱼’在南宋官员卢允升的别墅内，因所在位置水域名花港，别墅内凿池养鱼，故名。”陈蕊选中“柳浪闻莺”，于是“杨柳何须索正地，浪打亭榭鸞鸯偶。闻婉拂面蹉碎步，莺啼雀啾天下航。”诗句立等可取，诙谐逗趣，颇有大众口味。

沿中华路一路闲逛，来到一家“诗书画苑”参观。这是位发髻皆白、气定神闲的长者，自报姓名，他不仅擅长书画，屋内堂前挂满了他的山水虫鱼、飞禽走兽的国画，篆额草行的书法，亦是位藏头诗大家。于是，我等上门讨教，待我报上姓名，他凝思片刻，便在张宣纸上落笔成诗：“薛贤宽厚胸襟广，鲁阅博学历风霜。光展豪情善待人，幸福一生乐而康。”呵呵，无论是练笔、意境均在吾等之上。看来，藏头诗是一项颇具生命力和民间基础的诗歌形式，深受广大群众的喜闻乐见。正所谓：人间天堂佳景收，藏头诗赞美西湖。一首一吟各千秋，不尽春意申遗录。



《冷然二》

国画 李兴无



北外滩

第568期

大树如荫

摄影 孙合平

当她出现在我的视野中时，我惊讶了。她的外表疑似定格在二十几年前我们初识的状态！心里暗叹她居然能轻松地躲过岁月挥过来的“杀猪刀”，如此精彩健康快乐地生活着。她的人生态度也是让我佩服的，社会实践和理论丰富，思维敏捷开阔，总有一种俯瞰一切的大气。这其实和她的家教、经历和阅历有着直接的关系。她永远知道自己的目标，不需要的绝不染指。

村上春树说：“肉体是每个人的神殿，不管里面供奉的是什么，都应该好好保持它的强韧、美丽和清洁”。忙碌的时候她从不忘记花时间去健身运动，在持之有恒、日积月累中拥有健康和活力，二十几年前她就告诉我，她要做一个精力充沛、思维活跃、健康自信的人。

她做到了。除却外貌，同龄的她在任何时候都可以比我更睿智成熟。有时喜欢她的极致聪明，有时候厌倦她的无情无义和理智过剩，与她做朋友是需要勇气的。她的智商和情商都在高处，做为朋友的我却总显得略低下些，每次见面也都带有疑惑之感。

成长和成熟对每个人而言都不容易，人人都希望尽量逃避那些有意无意伤害自己的人，努力接近靠拢自己喜欢的人。喜欢那么一群人，他们总是愿意谦卑地活着，不论身居何职，自律而又谦卑的处事方式也让个人的魅力十足，闪烁着钻石一样的品质。和自律谦卑的人在一起，我们会感觉轻松愉快，更会有一种自信心被激活的“正能量”产生。

社会是残酷的，人与人之间的竞争淘汰机制从一路应试教育的考试中就开启了模式，忙于生计，商场若战场，职场如战场，尔虞

我诈你追我赶。有一些人有幸掌控了一些权利财富，喜欢以权压制比他弱的人，无时无刻都想彰显他们的优越感。

鲁迅说：“在钱下呼吸，实在太苦，苦还不妨，受气却难耐……我想此后只要以工作赚得生活费，不受意外的气，又有点自己玩玩的余暇，就可以算是幸福了。”

只是尘世的侵扰，总让人不胜疲惫。曾经的有些人有些事就是一场场飓风，更似昨夜的一场暴风雨，还似锋利的刀尖，心有余悸的是锋芒毕露闪烁寒光的那一秒，那些曾无意划伤的伤痛都早已深入骨髓。幸好时间是最好的疗伤药，所有的伤痛，终将随风而去。

除了奋力打拼勇敢地追求物质世界，还要洁净保管好自己的灵魂。

鱼的记忆仅有七秒，让鱼沉浸于欢愉。学鱼的记忆，当被碰到或被伤到时，尽快忘记。这样也就简单多了，就不会心有余悸，就不会怀疑，就不会愤懑。如此生活，日子自然是清澈明净。寻一片空闲，静静卸下奔跑中的一切，让心好好歇息。平静的生活，平淡的远离利益的纷争，尽量推开所有的缠绕，在对人对事和遭遇都怀一颗豁达包容的心，在自我的天地里诗意栖居。

书写可以是一种自我觉醒，可以当作是梳洗心灵。把生活中的困顿挣扎慢慢理出脉络，回顾过去，反观自我，观照世界。用文字来精准的表达，精准的感悟并记录。快意地将心泉涌动流淌于文字，润泽自己、滋养他人，在广阔的天宇中有自由舒展的白云，看着它们心灵自然会宽敞很多。光阴再也不会被蒙上灰暗……

杂说光阴

许晓铭

身边即是远方

——日本摄影师发掘中国城市之美

邢洁

霓虹灯，于熙熙攘攘中演绎城市生活所独有的韵律。

RK原本是一名DJ，他从事摄影的契机竟是为了减肥。原来，为了甩掉宅出来的一身肥肉，2013年，他加入了东京城市跑步队，每天在大街小巷中穿梭、慢跑，他注意到在很多习以为常的街景中，恰恰蕴藏着城市的灵魂，于是仅凭直觉举起手中的手机，记录下一个个灵光乍现的瞬间。这些瞬间叠加起来，为他打开了一个通往神奇光影世界的通道。他废寝忘食地用手机钻研摄影的构图、配色、抓拍及后期处理等技术，并将照片上传至网络媒体。

2014年，RK被Instagram官方账号选为推荐用户，十几万粉丝瞬间奔涌而来。后来苹果公司也发现了这位手机摄影达人，在东京银座的门店里为他的作品设置了专门的展示区域。

从那以后，RK对摄影的痴迷一发而不可收。他开始使用单反相机，不停地追逐、捕捉更精致唯美的画面。不过在他看来，摄影器械是否高档，后期技术是否过硬，并非最重要的，所拍摄的画面背后有没有一种叫做“文化”的东西，这才是关键。时代在发展，城市在变迁，但古老的浪漫情怀是不朽的。

城市摄影非常考验摄影师的综合能力，杂乱的建筑分布和拥挤的人群成了构图上的首要难题，RK的应对法宝是：敏锐的观察力+等待。“拍摄的时候，我最为关注当时那一瞬间的故事，而不仅仅是构图。我会为了一个镜头，举着几十斤的器械，在一个地方蹲上好几个小时。”一旦抓拍到了想要的效果便会欣喜若狂，“我只对这个时刻着迷”。

RK的很多照片都像是在娓娓讲述一个充满人情味的故事：行色匆匆的上班族、悠闲度日的老人、目光清冷而疏离的青年、聚在一起吃宵夜的人们……他还常拍一些“大景观”与“小人物”对比强烈的照片。立于广阔的天地之间，平凡的人反而更具存在感，以大见小，让人感叹生而为人，终究是值得骄傲的。他的作品一方面散发着魅力不可挡的未来感，另一方面又处处流露出对普通人的关怀，表现了工业文明高度发展背景下的人的渺小与伟大。

RK从东京开始他的摄影之旅，后来陆续拍摄了全世界数十座著名城市。他坚信，要了解一个国家是什么样子，首先应该看看它的城市街道是什么样子。2018年，他来到中国，在重庆、成都、张家界、上海、深圳、广州、香港、台北

等地拍摄，这些城市在他的镜头下展露出令人震撼的美感，迅速引发了众多关注与热议。美丽照片的背后是庞大的工作量。RK在中国的日程非常紧张，行程通常就是拍摄、在便利店买快餐、回酒店睡上3小时，然后出门继续拍摄，可以说不分昼夜。

对RK而言，城市与天空、季节一样，是一部无限变化的史诗，每一次拍摄都是新的探索与期待。他告诉人们，再美的诗和远方，都比不上身边那些触手可及的风景，因为那里盛放着我们自己的岁月和故事。俗话说，熟悉的地方没有风景。但反过来想，自己的身边不正是他人的远方吗？

RK很喜欢中国，对中国发生的很多事情都感兴趣，接下来会去云南和贵州拍摄。今后他计划环游世界，除了城市，还要拍摄一些少有人拍的景色，比如深海，甚至外太空。

“我探索各种各样的摄影风格，并不想专注于任何特定的领域。”工作之余，RK录制教学视频，因为他本人走上摄影这条路全靠自学，所以希望能够分享自己的经验。他用亲身经历说明，有时候我们必须放弃计划好的生活，才能迎接等待我们的生活。