

十月礼赞

■郁建民

天高云淡，晴空万里，带着喜悦，带着欢欣，我们走进十月。让拔节的年轮，在季节的掌声中攀缘而上，让风云变幻的华夏大地，沐浴着新时代的阳光，让龙的传人不变追逐，在秋色的映衬下渐渐红润起来。我们的心同太阳一道升起，我们的血同长江一道奔流，十月的风飘动永恒的旗帜，染红朝霞，浸红枫叶，展望神州，中国有无限的风光！

秋风轻拂的十月，用时光将山川平原披上一层金黄色。我踏着晨曦，走进了繁花似锦的金秋，心中早已飞出阵阵旋律。72周年的艰苦奋斗，72周年的雨雪风霜，我们不断战胜艰难险阻，终于拥有共和国的辉煌！72周年的光辉照耀，72周年的雨露滋养，时时温暖着我们的心房。“今天是您的生日，我的祖国”，民族振兴，人民幸福，国富民强，百姓愉悦。千歌万曲唱不尽，祖国明天更美好！

红色的十月，是新中国的生日。每每想起总是心潮澎湃：不管是在乡村田野，还是在城市街道，处处洋溢着佳节的喜庆。饱满的谷粒，为了祖国而馨香；奔涌的人群，为了祖国而沸腾；繁忙的车流，为了祖国而奔驰。不

管是在南疆还是北国，不管是在东海还是西域；不管是在高高的山冈还是深深的海底，都沉浸在共和国生日的热烈氛围里。学生们朝气蓬勃，工人们蓄满力量，农民们汗水挥洒，军人们斗志昂扬，到处都是生气勃勃的景象。“苟日新，日日新，又日新。”用一簇红光照耀另一簇光，用一朵红花芬芳另一朵花，十四亿人民的梦想之光汇聚起来，胜过璀璨的银河，照耀苍穹，光耀地球。

热炽的十月，让人触摸到一种生活的新高度。祖国母亲虽然历经风雨，饱经风霜，但坎坷没有压垮您挺拔的腰板，磨难没有动摇您坚强的毅力，您带领着中华儿女，从胜利走向胜利，从光明走向光明。当阳光的油彩早已把生活涂满的时候，改革开放生活富裕，商场货物目不暇接，街头都市五光十色，人流如潮笑容满面，高楼林立绿树成荫。奠定了共和国大厦坚实的基石，推动了人类文明的进程。

多彩的十月，随之而来有更多的动人故事。当我们走在共和国清澈的视野里，观看祖国大地的多彩颜色。黑的，是我们头发的

颜色；黄的，是我们皮肤的颜色；而白的是我们骨骼的颜色，那流淌在大地上蓝茵茵的江河，有如遍布在我们周身鲜艳的血管。正是我们的祖国母亲，一代一代哺育着自己的儿女，养育了我们中华民族。奏响了义勇军进行曲，带给我们最熟悉最高昂的声音。

永恒的十月，悠悠五千年历史的文明古国，正以一往无前的勇者之姿，大踏步地行走在中华民族的复兴之路。在我们的心里注满您爱的甘霖，于是敢去穿越荒芜的沙漠；您爱的阳光亲吻我们的思想，于是我们自信地迈步漫长的人生；您把神秘的爱之花种在亿万人民心田，于是越过落日的黄昏竭力凝视您——母亲！您的爱，在我们盼望的烛焰里燃烧，并在我们爱情的激波中奔涌，爱和我们生命一起永恒。

我是一首赞歌，歌唱祖国明净的天空，歌唱祖国辽阔的原野，歌唱祖国美丽的江山，歌唱祖国湛蓝的海疆，感受着五十六朵民族之花幸福的绽放。让我们张开双臂，为祖国的生日欢舞跳跃，为建设高度文明、高度民主的社会主义强国礼赞！



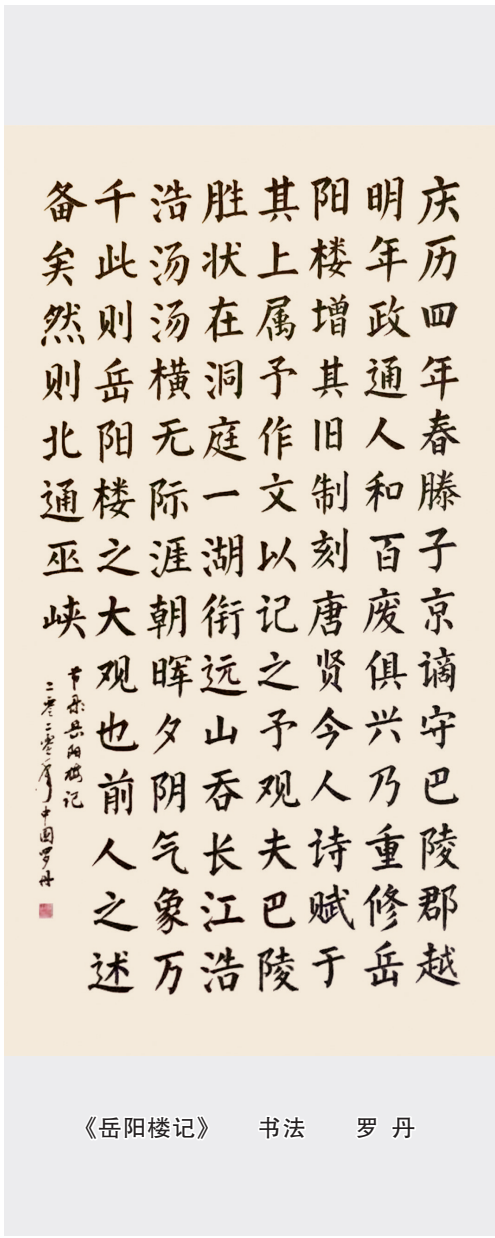
《天安门广场》 钢笔淡彩 王世安

走进红十月

■姜克岩

从七月里，
建党百年的喜悦中走出；
从八月里，
建军 94 周年欢乐中走出；
从九月里，
中秋明月甜蜜生活中走出。
遥望着神州翱翔的飞船，
注视着奥运健儿的奖牌，
仰观着全运会熊熊火炬，
……

凯歌声里，
迎来了火红的十月。
火红的十月，
是硕果累累的十月；
火红的十月，
是人民站起来的十月；
火红的十月，
是国富民强的十月；
火红的十月，
是昭示未来的十月。
天安门前高耸庄严的华表，
彰显华夏民族风雨与辉煌；
激昂的义勇军进行曲，
让五星红旗高高飘扬。
你听到了吗？
鸣放的 72 响国庆礼炮；
你看到了吗？
大街小巷开满节日鲜花。
走进红十月，
便走进了历史与峥嵘；
走进红十月，
便走进了现代与未来；
走进红十月，
便走进了康庄与自豪。



《岳阳楼记》 书法 罗丹

头一次知道武汉有一座黄鹤楼，那还是我 11 岁或 12 岁的时候。那时候，我在家诵读《毛泽东诗词》，其中的第二首就是词牌为“菩萨蛮”的《黄鹤楼》。1927 年，在大革命失败前夕，毛泽东曾途经武汉，怀以苍凉悲壮之情登上黄鹤楼一吐心曲：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高！”。自从 12 岁我能背诵这首词后，直到今天也没有忘记。

位于武昌蛇山的黄鹤楼，始建于三国时期的东吴，作用于军事要地，东晋统一了三国后，黄鹤楼遂在军事上失去作用，后用作商旅落脚之处。唐代大诗人李白游玩到此，正准备咏诗一首，猛一抬头，看到崔颢已题诗，于是叹道，“此处有景咏不得，崔颢题诗在上头！”崔颢的诗是这样写的：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮

乡关何处是？烟波江上使人愁”。

那一年的初秋时节，我赴武汉参加上海高校校报研究会组织的考察交流活动。住在武昌，第二天一早，即出门朝着心仪已久的黄鹤楼一路走去。

走进黄鹤楼景区大门，首先做的一件事是抬头仰望顶端，上面的壁画让人心旷神怡，一时间，仿佛置身于一种无可比拟的境地，身心感受到一种莫名的感动。

登楼了，一层一层拾级而上，黄鹤楼的五个楼层，各有不同的特点和鲜明的个性。一楼表现神话。大厅的壁画，上有一位跨鹤仙人正向蓝天飞去。二楼表现历史，我走进大厅，一篇《黄鹤楼记》映入眼帘，字迹端庄秀美，据说这是留存至今最早的一篇楼记，详尽地记载了唐朝时的黄鹤楼有关情况。壁画里，孙权筑城、周瑜设宴，人物形象栩栩如生，情节生动。三楼的壁画生动描绘了李白、崔颢、岳飞、刘禹锡等 12 位唐宋名家形象。四楼展现的是当地



第 687 期

摄影 金易
望 重庆

武侠小说有“成人的童话”之称。读武侠，图的是轻松与快乐。幼儿园时，我从一台老掉牙的电子收音机的苏州评话节目里，对《七侠五义》中的北侠欧阳春、南侠展昭、锦毛鼠白玉堂等义士大侠产生了浓厚的兴趣。时值盛夏，狭窄的弄堂里晚饭后总坐满手摇蒲扇下棋打牌聊天的人。我则雷打不动，7 点一到，找个借口钻进闷热如蒸笼的小阁楼，面对调小音量的收音机，与欧阳春、展昭、白玉堂等人一起进入扶正除邪、劫富济贫的令人羡慕的多姿多彩的生活。一档苏州评话节目听完，汗如雨下，短裤湿透，惺惺然溜出小阁楼，倘不慎给母亲发现，总要挨几声臭骂：“澡又白洗了！”

小学三年级时，自以为认识的字不算少了。街道图书馆借来厚厚的《七侠五义》，开始了妙不可言的武侠小说阅读生涯。生吞活剥、似懂非懂地啃完全书。读到白玉堂身陷铜网阵这一段时，我竟然为这位目中桀骜不驯的大英雄号啕大哭。

作为一种客观文化现象，以金庸、梁羽生、古龙为代表著作的新武侠小说，在港台、东南亚、西欧、北美都拥有大量读者。上世纪八十年代初，一卷《射雕英雄传》率先倾倒千千万万中国大陆读者。新武侠小说从此浩浩荡荡进入中国闹市僻乡。郭靖、杨过、金世遗、小李飞刀等义士大侠名传神州。细细想来，绝非偶然。退休后，有了大把的闲暇时间，手捧一册新武侠小说，确有乐陶陶、喜融融、健脑益智、魅力非凡之感。

一乐作品文字精美，常令人有“下笔则烟飞云动，落纸则鸾回凤惊”（引自唐、卢照邻《释疾文、粤若》）之欣喜。金庸与梁羽生都受过高等教育，对传统中国文学有相当底子。金庸的作品在人物塑造、心理刻画、环境描绘、气氛渲染等方面受西方文艺影响较重；梁羽生的作品都有诗词开篇和终篇，对仗工整而有韵味；古龙那颗硕大的脑袋中似乎充满柔情，行文犹如行云流水，文字特别优美，整部作品仿佛巨篇散文。

二乐作品寓严肃的正必胜邪、扬善抑恶、除暴安良等积极主题于诙谐轻松之中。作品中虚无缥缈、似幻似真的人物与事件常与现实生活有某些相似之处，令读者在刀光剑影、儿女情长中思索、领悟人生，时时发出会心一笑。

三乐作品情节感人。新武侠小说一般都情节波澜起伏，武打场面惊险奇绝，悬念层出不穷，其间又合情合理地穿插稗官野史，爱情纠葛，令人爱不释手。一天深夜，我写一篇批评社会上拉赞助、讨“祝贺”成风的杂文，行文至半，倦意袭来，偏偏那晚赖以提神醒脑的雀巢咖啡断档。没奈何伸手翻阅梁羽生写的《云海玉弓缘》，厉胜男以天魔解体邪法力挫天山派掌门人唐晓澜令人扼腕，孟神通以绝世武功逞一时之能又旋即走火入魔惊心动魄，金世遗以无限悲怆心情立爱妻厉胜男墓碑催人泪下……近百页篇幅，三小时时间，读得我如痴如醉，精神亢奋。提神醒脑的功效远远胜过咖啡。放下《云海玉弓缘》，我文思泉涌，一口气写完杂文，很快发表在《工人日报》上。

横渡记趣

■马蒋荣

附近横渡黄浦江，既是游泳，又是洗澡，更是快乐的戏耍。

进入位于黄浦江上游的吴泾化工厂工作后，每逢盛夏季节，就和有同好的钳工陈希贤师傅天天去来回横渡黄浦江。后来参加了市里有关部门组织的长游黄浦江活动，从港口划船俱乐部下水，到龙华港上岸，随波逐流游了 6000 米。上岸时，发现嘴巴周围全沾着污泥，大家看着对方都会心一笑，示意对方擦一下嘴巴。

我还参加了一次由化工局团委组织的泅渡淀山湖活动，不仅顺利到达，更得到了一份证书，至今仍保存着。

比起 60 年前的游泳条件，现在我孙子的游泳条件有了翻天覆地的变化！单我家附近 1 公里范围内，就有 4 家五星级酒店和体育馆里配有半标或全标泳池在对外开放。还有最关键的是如今的泳池都在室内，一年四季水温和室温都恒温，上下不超过 2℃。至于卫生状况更是了得，不仅水清澈洁净，而且每天把测试水质的时间、余氯含量、PH 值都醒目地明示

在泳池边。新冠疫情期间，除对泳客测体温外，随申码、行程码一个不能少。

60 年的游泳，使我得益不少，古稀之年的我还每星期去徐汇区游泳馆不停歇游上 800 米，照样是来回“横渡”黄浦江的里程啊，照样享受当年横渡带来的自信、快乐和健康！不过，游泳运动员的蛙泳百米速度都在 1 分钟左右，我要要花 360 秒呢！

